YAMAHA
Make Waves

ヤマハサウンドシステム株式会社
〒103-0015 東京都中央区日本橋箱崎町41番12号

詳しくは、こちらを
ご覧ください。

ヤマハサウンドシステム　採用

https://www.yamaha-ss.co.jp/recruit-site/

202205

YAMAHA

どうせやるなら、
やりがいのある仕事。

…でも、

やりがいって、何？

ヤマハサウンドシステム株式会社

それは、誰にでも
きっと見つかるもの。

現場では、想定外のことが起こります。
ドキドキして、冷や汗をかいて。逃げ出したくなることもあるでしょう。

それでも、自分が携わった現場で、初めて音が流れたときの喜びは、
辛かったことを一瞬で忘れるほど。
また、自分の仕事が何十年先もかたちになって残るなんて
ちょっと幸せだと思いませんか?

しっかり苦しんで、思い切り喜べる。
そうやって働くことそのものが、やりがいなのではないでしょうか。
探しているうちは見つからないかもしれません。
でも働くうちに誰でもきっと、たくさんの場面でやりがいを実感することでしょう。
あなたにとってその場所が、ヤマハサウンドシステムであるといいなと思っています。

表舞台の土台に、
自分たちがいる。
裏方の喜びって、
確かにある。

採用担当より

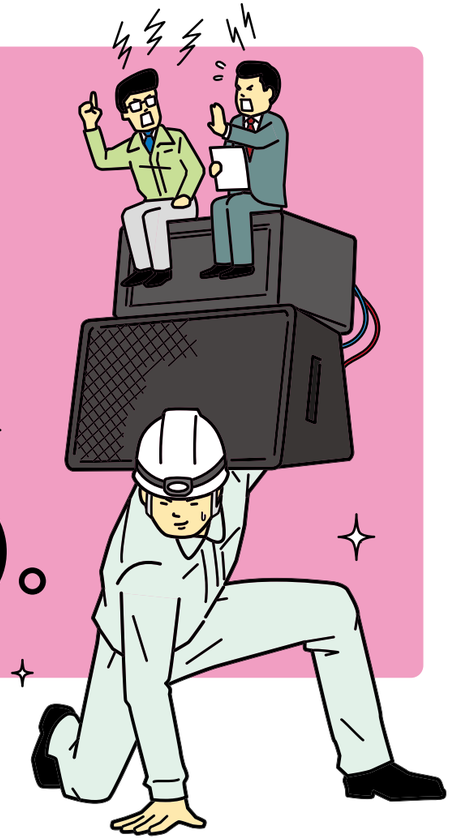
自分の仕事が、文化や芸術、スポーツの発展を支えている。そんな使命感と喜びを感じられます。

子どもにも、孫にも自慢できる。
この仕事を選んだ自分、
なかなか賢いと思う。

採用担当より

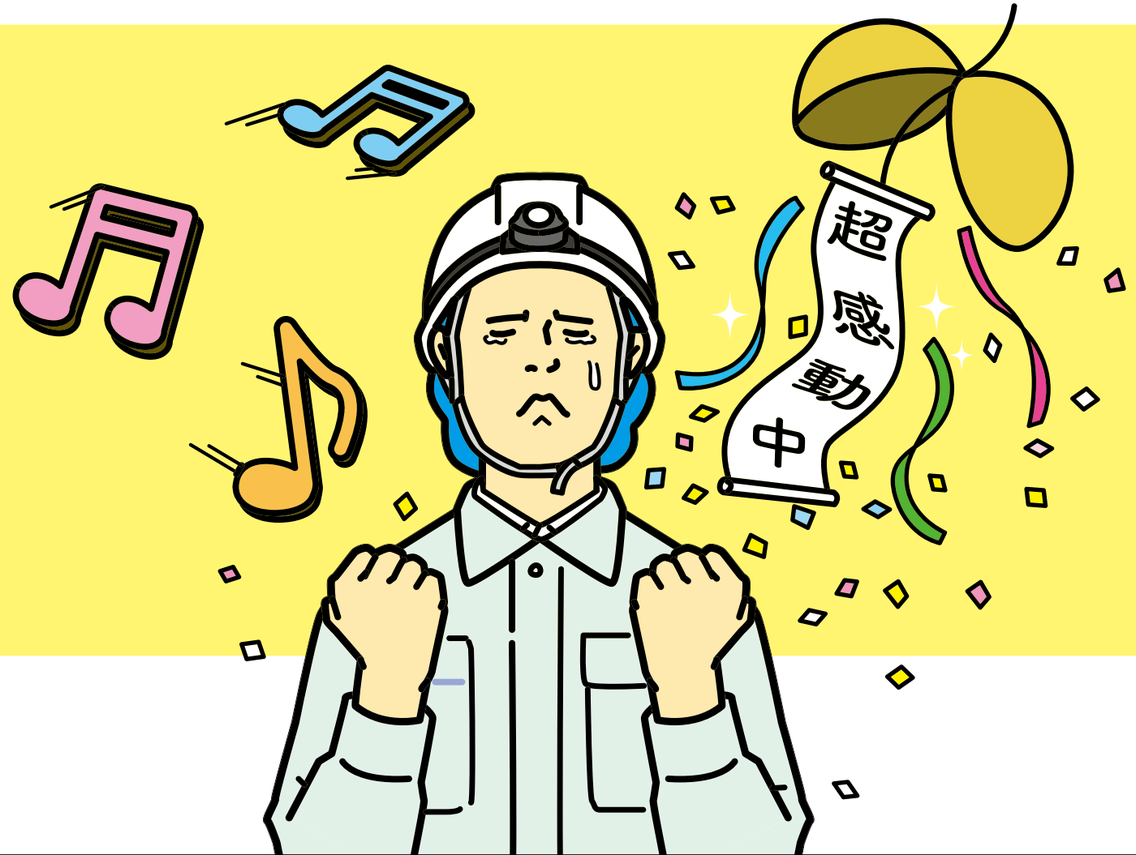
仕事がかたちになり、何十年も先まで残ることは、将来の自分へのご褒美でもあります。

この仕事、マジで3K。
きつい、
厳しい、
かっこいい(俺)。



採用担当より

現場では重い機材を運んだり、高い場所での危険な作業も。それでも、大きなやりがいと自分の成長があるからこの仕事は楽しい。社員の離職率の低さは、当社の自慢のひとつです。



劇場に取り付けたスピーカーから
初めて音を出すとき
いちばん好きな曲を、大音量で流した。
誰にも言わなかったけど、

嬉しくて少し泣いた。

採用担当より

社員に聞いた「この仕事の感動する瞬間」（当社調べ）圧倒的1位です。

少しでも、「自分らしい設計」をしていきたい。

システム設計

子どもの頃から、いつも音楽がそばにありました。ピアノを習ったり、吹奏楽部でトロンボーンを吹いたり、ライブに行ったり。大学では音響の研究室に所属し「将来は音楽関係の仕事に就いて、さまざまな人と協力してプロジェクトを進めていきたい」と思っていました。その希望通り、現在はホールや劇場をはじめとする施設の音響機材の設計に携わっています。発注図面を元にお客様の要望に沿ったシステムを検討・ご提案するため、打ち合わせがとても重要なプロセスなのですが、入社当初の私はコミュニケーションや知識が足りず、必要な情報を聞き出すことがなかなかできませんでした。音響業界は新製品が次々と生まれ、機材によっては数年単位でトレンドが変わるものもあります。常にアンテナを張り、勉強し続けることが大切なのです。私は今も意識して情報を集めたり、機材に積極的に触れることで勘をつかむように心がけています。今後はこうして学んだ知識や実務での経験をご提案に加えることで、施設ごとの特徴を押さえながらも、どこかに「私らしさ」を感じてもらえる設計をしたいと思っています。

「会社の軸」として働いている実感がある。

施工管理

大学時代は音を解析する研究をしており、当社なら学んだことが活かせそうだと思ったこと、また全国各地で働けるということに魅力を感じて入社しました。現在は技術部で「現場代理人」として、舞台音響設備の施工管理をしています。現場で会社の代表として打ち合わせをしたり作業の監督をしたりと、工事をスムーズに進めるため先々を予測して段取る仕事は体力的・精神的にきついときもあります。作業現場には危険がつきものですし、イレギュラーな出来事も起こります。でも、誰もが知る大きな劇場に携わったときの達成感や、アナログからデジタルへの切り替えにより施設の音が飛躍的に良くなったときなど、自分の仕事が結果として見えた瞬間はとても嬉しいものです。大きな仕事を任せてもらえることは、自分が「会社の軸」として働いている実感につながります。また、しっかりと休暇取得ができる風土が当社にはあり、メリハリのある生活が次の仕事へのモチベーションになっています。今後は視野を広げ、設計にも挑戦したい。さらにお客様の視点に立って、理想的な音場づくりを追求したいと思っています。

業務内容

劇場やホール、講堂、スポーツアリーナ、スタジアムや文化施設など全国2,000件以上の施工実績があります。
音響システムの構築、それを実現する施工技術、最良の音場をうみだす音響調整、そしてメンテナンス体制。
すべてにおいて厳しいプロの要求に応えられるクオリティを提供しています。

1 調査・提案
ホール・劇場の個性を活かしながら、時代とともに変化する運用に合った改修計画のご提案をします。

2 設計・システム構築
施設ごとにカスタマイズした設計、最適なシステム構築を実施します。

3 施　工
細心の注意のもと、高品質で正確な施工をします。

4 音響測定・調整
空間の個性を活かし、最新の技術で理想的な音響空間を実現します。

5 保守・修理
迅速、丁寧、きめ細かなアフターケアを実行します。

企画・開発
長年の現場経験と実績を活かした企画・開発を行います。

会社概要

会社名	**ヤマハサウンドシステム株式会社**　英訳名：YAMAHA SOUND SYSTEMS INC.
所在地	〒103-0015 東京都中央区日本橋箱崎町41番12号
資本金	4,960万円（株式会社ヤマハミュージックジャパン出資率100%）
会社創立	1946年1月22日
建設業許可番号	電気通信工事業 国土交通大臣許可（特-3）第384号
業務内容	業務用音響設備のプランニング・システム設計・施工・調整・保守等、並びに業務用音響機器の開発・製造
事業内容	1. ホール、ドームなどの大空間、体育館、宴会場、教会、議場・会議室・国際会議場・コンベンションホール、録音スタジオ、レジャー施設等の音響設備の提案、設計と施工 2. テレビ・ラジオ中継設備、学校放送、視聴覚教育設備、有線・無線の同時通訳設備、映写設備、総合的コントロールシステムの提案、設計と施工 3. 電気音響調整・測定 4. 保守業務委託・各機器の修理並びに据付工事 5. 業務用音響機器の開発・製造